

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Кафедра медиакommunikаций

## **ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки 42.04.05 «Медиакommunikации»

Направленность: Медиакommunikации в цифровой среде

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **Цифровое искусство**

### ***Рабочая программа дисциплины***

Составитель:

канд. социол. наук, доцент *А.А. Ефанов*

Ответственный редактор:

д-р пед. наук, доцент *В.В. Волкова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры медиакоммуникаций

№ 3 от 17.10.2024

## Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	7
5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	9
5.1. Система оценивания.....	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
6.1. Список источников и литературы.....	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	12
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	13
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
9.1. Планы семинарских занятий.....	14
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** развитие у обучающихся перспективного понимания сущности цифрового искусства и его места в структуре креативных индустрий.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать знания относительно истории, теории и практики цифрового искусства;
- изучить специфику цифрового искусства в контексте креативных индустрий;
- закрепить навыки диагностики и разработки форм цифрового искусства на прикладном уровне.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать *результаты обучения*, представленные в таб.1

Таблица 1

Результаты обучения дисциплине «Цифровое искусство»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Определяет цели проекта, расставляет приоритеты и правильно использует имеющиеся ресурсы	<p><b>Знать :</b> основы управления ресурсами</p> <p><b>Уметь :</b> определять цели проекта</p> <p><b>Владеть :</b> навыками расставления приоритетов в проектной деятельности</p>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2. Составляет план действий с учетом возможных потенциальных препятствий, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	<p><b>Знать :</b> основы планирования</p> <p><b>Уметь :</b> составлять план действий с учетом возможных потенциальных препятствий</p> <p><b>Владеть :</b> навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач</p>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта на качественном уровне и в намеченные сроки; способен адаптировать работы по проекту с учетом изменившихся обстоятельств	<p><b>Знать :</b> основы тайм-менеджмента</p> <p><b>Уметь :</b> решать конкретные задачи проекта на качественном уровне и в намеченные сроки</p> <p><b>Владеть :</b> навыками адаптации работы по проекту с учетом</p>

		изменившихся обстоятельств
ПК-1. Способен осуществлять руководство производственным отделом	ПК-1.2. Организует работу по совершенствованию внешних и внутренних коммуникаций и мероприятия в целях решения задач медиапродюсирования	<b>Знать :</b> основы внешних и внутренних коммуникаций <b>Уметь :</b> решать задачи медиапродюсирования <b>Владеть :</b> навыками организации работы по совершенствованию внешних и внутренних коммуникаций и мероприятия в целях решения задач медиапродюсирования
ПК-1. Способен осуществлять руководство производственным отделом	ПК-1.3. Контролирует и регулирует ход выполнения проектной работы в медиасфере	<b>Знать :</b> основы функционирования медиасферы <b>Уметь :</b> отслеживать ход выполнения проектной работы в медиасфере <b>Владеть :</b> навыками контроля и регулирования хода выполнения проектной работы в медиасфере
ПК-1. Способен осуществлять руководство производственным отделом	ПК-1.4. На основании знания специфики функционирования предприятий современной коммуникационной индустрии выстраивает работу подразделения / предприятия, применяет технологии организации коммуникационной работы	<b>Знать :</b> специфику функционирования предприятий современной коммуникационной индустрии <b>Уметь :</b> применять технологии организации коммуникационной работы <b>Владеть :</b> навыками выстраивания работы подразделения / предприятия коммуникационной индустрии

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровое искусство» входит в Блок 1. Дисциплины (модули), Часть, формируемую участниками образовательных отношений, Элективные дисциплины (модули) по направлению подготовки 42.04.05 «Медиакоммуникации» программы

«Инновационный медиаменеджмент и медиапродюсирование» очной формы обучения. Дисциплина реализуется на факультете рекламы и связей с общественностью РГГУ кафедрой медиакоммуникаций.

Для освоения дисциплины *необходимы компетенции*, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин:

- *Информационно-технологические инновации в коммуникативной индустрии*
- *Digital-маркетинг в сфере культуры*
- *Основы управления проектами*

В результате освоения дисциплины *формируются компетенции*, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- *Преддипломная практика*
- *Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена*
- *Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы*

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа(ов).

### *Структура дисциплины «Цифровое искусство» для очной формы обучения*

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов (общее)	Количество часов (дистант)	Количество часов (аудитория)
<b>3</b>	Лекции	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>3</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>6</b>
<b>Всего:</b>		<b>30</b>	<b>24</b>	<b>6</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Становление цифрового искусства.

Понятие цифрового искусства. Терминологическое разнообразие в сфере цифрового искусства. Зарождение цифрового искусства во второй половине XX века: причины, социокультурные условия. Специфические особенности эстетической программы цифрового искусства (цифровые технологии как инструмент создания и выразительное средства, интерактивность, понимание зрителя как актора, междисциплинарность, синтетичность, быстрое устаревание произведений, проблемы хранения и экспонирования и проч.). Специфика создания, хранения, трансляции, демонстрации, продвижения произведений digital art. Критерии художественного в цифровом творчестве.

Художественные предпосылки зарождения цифрового искусства. «Пионеры» цифрового искусства.

## **Раздел 2. Виды и жанры цифрового искусства.**

Цифровая живопись как создание электронных изображений с помощью компьютерных имитаций традиционных инструментов художника. Основные направления, формы, технические основания творчества, представители. Цифровая скульптура. Отличия от традиционной скульптуры. Основные направления, формы, технические основания творчества, представители. Цифровая фотография и фотоманипуляции (соединение частей разных изображений и графических элементов с целью получить совершенно новое произведение со своим смыслом и назначением). Требования к техническому оснащению творца. Основные направления, формы, представители. Векторная графика – иллюстрация, описываемая при кодировании математическими формулами. Основные направления, формы, технические основания творчества, представители. Алгоритмическое искусство – вид цифрового искусства, при котором изображения или звуки генерируются самим компьютером на основе написанного алгоритма. Основные направления, формы, технические основания творчества, представители. Фрактальная живопись как одно из наиболее популярных направлений цифрового искусства.

## **Раздел 3. Актуальные проекты в сфере цифрового искусства.**

Музеи цифрового искусства. Цифровые художественные проекты на международных биеннале современного искусства. Практики кураторства выставок цифрового искусства. Наиболее яркие представители различных видов цифрового искусства. Цифровые художественные проекты в различных сферах культуры. Компьютерные программы и ресурсы, необходимые для создания объектов цифрового искусства, специфика работы в них.

## **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Внедрение компетентностного подхода в систему образования требует кардинальных изменений образовательных технологий. Новые требования к результатам освоения образовательных программ и отдельных дисциплин обусловили совершенствование содержания, разработку новых методик и технологий образовательной деятельности и форм контроля за ее осуществлением. Решающую роль при реализации компетентностного подхода играет переход от традиционных форм передачи знаний к инновационным образовательным технологиям.

В связи с этим при реализации программы дисциплины «Цифровое искусство» в рамках компетентностного подхода используются различные методы изложения лекционного материала в зависимости от излагаемой темы – проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-дискуссии, лекции с разбором конкретных ситуаций и с применением техники обратной связи.

В целях активизации работы студентов при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях, при проведении семинарских занятий проводится опрос, используется проектный метод обучения, проводятся семинары-диспуты, дискуссии и др.

На основе новых образовательных технологий определяется сочетание методов, форм организации самообучения. Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление полученных навыков, на приобретение новых теоретических и фактических знаний и выполняется в рамках данной дисциплины с использованием электронных образовательных ресурсов. Для активизации образовательной деятельности с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются формы проектного и междисциплинарного обучения.

Самостоятельная работа студентов подразумевает участие в разработке проекта. Для реализации проекта используются учебно-методические и иные информационные материалы из открытых источников (учебники, конспекты лекций, статистические материалы, публикации в прессе, материалы, размещенные на интернет-сайтах компаний и др.).

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии (указываются по видам занятий).

**Образовательные технологии,**  
реализуемые в программе дисциплины  
«Цифровое искусство»  
для **очной** формы обучения

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Формируемые компетенции (указывается код компетенции)	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	4	5
1.	Становление цифрового искусства	Лекция 1 Семинар 1 Семинар 2 Самостоятельная работа	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4	<i>Вводная лекция</i> <i>Дискуссия</i> <i>Опрос на семинаре</i> <i>Консультирование</i>
2.	Виды и жанры цифрового искусства	Лекция 2 Лекция 3 Семинар 3 Семинар 4 Семинар 5 Семинар 6 Самостоятельная работа	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4	<i>Лекция</i> <i>Дискуссия</i> <i>Опрос на семинаре</i> <i>Анализ кейсов</i> <i>Анализ кейсов</i> <i>Дискуссия</i> <i>Консультирование</i>
3.	Актуальные проекты в сфере цифрового искусства	Лекция 4 Лекция 5 Семинар 7 Семинар 8 Семинар 9 Семинар 10 Самостоятельная	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4	<i>Лекция</i> <i>Собеседование</i> <i>Опрос на семинаре</i> <i>Анализ кейсов</i> <i>Дискуссия</i> <i>Проектирование</i> <i>Консультирование</i>

		работа		
--	--	--------	--	--

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видеолекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

При оценивании *устного опроса и участия в дискуссии* на семинарах учитываются:

- степень раскрытия темы выступления (0-2 балла);
- знание содержания обсуждаемых проблем, умение использовать ранее изученный теоретический материал и терминологию (0-2 балла);
- стиль и логика изложения материала, грамотность речи (0-1).

При оценивании *рефератов и научных докладов* учитывается:

- полнота и точность раскрытия исследования, корректное определение объекта и предмета исследования (0-5);
- степень структурированности материала и научность изложения (0-2);
- оформление работы (наличие введения, заключения, основных разделов, списка литературы) (0-3).

При оценивании *проекта* учитывается:

- актуальность проекта для индустрии (0-2);
- теоретическая проработанность (0-3);
- эмпирическая фундированность (0-5);
- наличие выводов (0-1).

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии	3 балла	9 баллов
- опрос на семинаре	4 балла	20 баллов
- научный доклад	10 баллов	20 баллов
- проект	11 баллов	11 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
--------------------	--------------------	------------

95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся корректно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Компетенции УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4.

По итогам изучения каждой темы проводятся устные и письменные **опросы** в рамках контрольных вопросов по дисциплине.

#### Контрольные вопросы по дисциплине:

1. Понятие цифрового искусства.
2. Зарождение цифрового искусства во второй половине XX века: причины, социокультурные условия.
3. Особенности эстетической программы цифрового искусства.
4. Специфика создания, хранения, трансляции, демонстрации произведений digital art.
5. «Пионеры» цифрового искусства.
6. Цифровая живопись.
7. Цифровая скульптура.
8. Цифровая фотография.
9. Векторная графика.
10. Алгоритмическое искусство.

11. Фрактальная живопись.
12. Цифровая музыка.
13. Цифровое кино.
14. Музеи цифрового искусства.
15. Цифровые художественные проекты на международных биеннале современного искусства.
16. Практики кураторства выставок цифрового искусства.
17. Наиболее яркие представители различных видов цифрового искусства.
18. Цифровые художественные проекты в различных сферах культуры.
19. Компьютерные программы и ресурсы, необходимые для создания объектов цифрового искусства, специфика работы в них.
20. Презентация проекта в цифровом искусстве.

*Примерные темы выступлений и обсуждений на семинарах:*

1. Как соотносятся современное искусство и цифровое искусство?
2. Выделите преимущества и недостатки произведений цифрового искусства.
3. Определите показатели эффективности проекта цифрового искусства.
4. Приведите примеры типичных ошибок в продвижении проекта цифрового искусства.
5. Разработайте программу продвижения проекта цифрового искусства.

*Темы научных докладов и (или) рефератов:*

Каждый обучающийся получает индивидуальный вариант для разработки *научных докладов* и проводит их презентацию в процессе обучения. Примерные темы докладов:

1. Имидж проекта цифрового искусства.
2. Целевые аудитории проекта цифрового искусства.
3. Национальный характер проекта цифрового искусства.
4. Бренд-менеджмент проекта цифрового искусства.
5. Коммуникационные кампании в цифровом искусстве.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Основная литература:**

1. Хезмондалш Д. Культурные индустрии / пер. с англ. И. Кушнаревой; под науч. ред. А. Михалевой. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. 456 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Мигунов А.С., Ерохин С.В. Алгоритмическая эстетика. СПб.: Алетейя, 2010. 279 с.
2. Современные методы обучения в сфере цифровых искусств: сборник статей / под ред. Е.Э. Павловской. Екатеринбург, УралГАХА. 2015. 174 с.
3. Теория и история цифрового искусства. М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2016. 248 с.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Единый информационный портал «Экспортеры России». Информация по деловому этикету стран-партнеров <http://www.rusexporter.ru/country/>
2. Информационный ресурс «Школа эффективных продаж» <http://prodawez.ru/biznes/peregovory>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

4. eLibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
5. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
6. Cambridge University Press
7. ProQuest Dissertation & Theses Global
8. SAGE Journals
9. Taylor and Francis
10. JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

- демонстрационные приборы для лекции-визуализации;
- мультимедийные средства для презентаций докладов и рефератов.

Требования к аудиториям:

- для проведения семинаров необходимы компьютерные классы;
- для лекций и семинаров в аудитории необходимы: оборудование для письма,

оборудование для показа слайдов и персональные компьютеры.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащенные компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий.**

Семинарские занятия по дисциплине «Цифровое искусство» для студентов магистратуры факультета рекламы и связей с общественностью, обучающихся по

направлению подготовки 42.04.05 «Медиакоммуникации», профиль «Инновационный медиаменеджмент и медиапродюсирование», обеспечивают преподавание в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом ОП.

Темы семинарских занятий отражают последовательность изучения дисциплины в соответствии с рабочей программой и выбраны, исходя из их значимости для изучения дисциплины. На семинарах отрабатываются наиболее важные теоретические аспекты, а также типовые задачи и ситуации, которые появляются в ходе изучения дисциплины.

При подготовке к занятию магистрант должен ознакомиться с планом семинара, повторить теоретический материал по данной теме на основании конспектов лекций, рекомендуемой литературы и электронных образовательных ресурсов. В ходе семинаров на базе самостоятельной подготовки обучающийся выполняет теоретические и практические задания, в ходе обсуждения которых оцениваются навыки в области профессиональной подготовки.

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.

### **Тема №1: Зарождение цифрового искусства.**

1. История цифрового искусства.

### **Тема № 2: «Пионеры» цифрового искусства.**

1. Вклад творцов цифрового искусства в развитие креативных индустрий.

### **Тема № 3: Цифровая живопись.**

1. Анализ практик цифровой живописи.

### **Тема № 4: Цифровая скульптура**

1. Анализ практик цифровой скульптуры.

### **Тема № 5: Цифровая фотография.**

1. Анализ практик цифровой фотографии.

### **Тема № 6: Алгоритмическое искусство.**

1. Анализ практик алгоритмического искусства.

### **Тема № 7: Музеи цифрового искусства.**

1. Анализ деятельности музеев цифрового искусства.

### **Тема № 8: Цифровые художественные проекты.**

1. Анализ практик управления цифровыми художественными проектами.

### **Тема № 9: Компьютерные программы и ресурсы, необходимые для создания объектов цифрового искусства.**

1. Использование программного обеспечения в цифровом искусстве.

### **Тема № 10: Реализация проекта цифрового искусства.**

1. Создание и презентация проекта цифрового искусства.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Научное сообщение на базе доклада или реферата является самостоятельной работой студента и подводит итоги его теоретической и практической подготовки по изучаемой дисциплине. При подготовке научного доклада обучающийся должен показать свои способности и возможности по решению реальных проблем, используя полученные в

процессе обучения знания. Методические указания позволяют обеспечить единство требований, предъявляемых к содержанию, качеству и оформлению письменных работ.

При выполнении письменных работ используются все знания, полученные студентами в ходе освоения дисциплины; закрепляются навыки оформления результатов учебно-исследовательской работы; выявляются умения четко формулировать и аргументировано обосновывать предложения и рекомендации по выбранной теме.

Выполнение работы предполагает консультационную помощь со стороны преподавателя. В ходе выполнения работы студент должен показать, в какой мере он овладел теоретическими знаниями и практическими навыками, научился обозначать научно-исследовательские проблемы, делать выводы и обобщать полученные результаты.

Подготовка письменной работы имеет целью:

- закрепление навыков научного исследования;
- овладение методикой исследования;
- углубление теоретических знаний в применении к конкретному исследованию;
- применение знаний при решении конкретных индустриальных задач;
- выяснение подготовленности студента к самостоятельному решению проблем, связанных с предметом.

*Общие требования*

Для успешного и качественного выполнения письменной научной работы студенту необходимо:

- иметь знания по изучаемой дисциплине в объеме программы РГГУ;
- владеть методами научного исследования;
- уметь использовать современные средства вычислительной техники, в первую очередь, персональные компьютеры как в процессе выполнения, так и оформления работы;
- свободно ориентироваться при подборе различных источников информации и уметь работать со специальной литературой;
- уметь логично, грамотно и научно обоснованно формулировать теоретические и практические рекомендации, результаты анализа;
- квалифицированно оформлять графический материал, иллюстрирующий содержание работы.

Являясь законченной самостоятельной научно-исследовательской разработкой студента, письменная работа должна отвечать основным требованиям:

1. Актуальность темы исследования.
2. Предметность, конкретность и обоснованность выводов о состоянии разработки поставленной проблемы.
3. Соответствие уровня разработки темы современному уровню исследовательских практик, методических положений и рекомендаций, отраженных в соответствующей литературе.

Темы письменных работ формулируются на основе Примерной тематики, представленной в разделе 5.3. настоящей Рабочей программы.

Предлагаемая обучающимся тематика работ является примерной и не исключает возможности выполнения работы по проблемам, предложенным студентом. При этом тема должна быть согласована с руководителем. При выборе темы необходимо учитывать, в какой мере разрабатываемые вопросы обеспечены исходными данными, литературными источниками, соответствуют индивидуальным способностям и интересам обучающегося.

*Требования к содержанию и структуре текста*

Предлагаемая примерная тематика охватывает широкий круг вопросов. В этой связи структура каждой работы должна уточняться студентом с преподавателем, исходя из научных интересов обучающегося, степени проработанности данной темы в литературе, наличия информации и т.п.

При этом каждая письменная научная работа должна иметь:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы и/или параграфы;
- заключение;
- список использованных источников и литературы.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Цифровое искусство» входит в Блок 1. Дисциплины (модули), Часть, формируемую участниками образовательных отношений, Элективные дисциплины (модули) по направлению подготовки 42.04.05 «Медиакоммуникации» программы «Инновационный медиаменеджмент и медиапродюсирование» очной формы обучения. Дисциплина реализуется на факультете рекламы и связей с общественностью РГГУ кафедрой медиакоммуникаций.

**Цель дисциплины:** развитие у обучающихся перспективного понимания сущности цифрового искусства и его места в структуре креативных индустрий.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать знания относительно истории, теории и практики цифрового искусства;
- изучить специфику цифрового искусства в контексте креативных индустрий;
- закрепить навыки диагностики и разработки форм цифрового искусства на прикладном уровне.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Определяет цели проекта, расставляет приоритеты и правильно использует имеющиеся ресурсы	<b>Знать :</b> основы управления ресурсами <b>Уметь :</b> определять цели проекта <b>Владеть :</b> навыками расставления приоритетов в проектной деятельности
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2. Составляет план действий с учетом возможных потенциальных препятствий, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	<b>Знать :</b> основы планирования <b>Уметь :</b> составлять план действий с учетом возможных потенциальных препятствий <b>Владеть :</b> навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта на качественном уровне и в намеченные сроки; способен адаптировать работы по проекту с учетом изменившихся обстоятельств	<b>Знать :</b> основы тайм-менеджмента <b>Уметь :</b> решать конкретные задачи проекта на качественном уровне и в намеченные сроки <b>Владеть :</b> навыками адаптации работы по проекту с учетом изменившихся обстоятельств

ПК-1. Способен осуществлять руководство производственным отделом	ПК-1.2. Организует работу по совершенствованию внешних и внутренних коммуникаций и мероприятия в целях решения задач медиапродюсирования	<p><b>Знать :</b> основы внешних и внутренних коммуникаций</p> <p><b>Уметь :</b> решать задачи медиапродюсирования</p> <p><b>Владеть :</b> навыками организации работы по совершенствованию внешних и внутренних коммуникаций и мероприятия в целях решения задач медиапродюсирования</p>
ПК-1. Способен осуществлять руководство производственным отделом	ПК-1.3. Контролирует и регулирует ход выполнения проектной работы в медиасфере	<p><b>Знать :</b> основы функционирования медиасферы</p> <p><b>Уметь :</b> отслеживать ход выполнения проектной работы в медиасфере</p> <p><b>Владеть :</b> навыками контроля и регулирования хода выполнения проектной работы в медиасфере</p>
ПК-1. Способен осуществлять руководство производственным отделом	ПК-1.4. На основании знания специфики функционирования предприятий современной коммуникационной индустрии выстраивает работу подразделения / предприятия, применяет технологии организации коммуникационной работы	<p><b>Знать :</b> специфику функционирования предприятий современной коммуникационной индустрии</p> <p><b>Уметь :</b> применять технологии организации коммуникационной работы</p> <p><b>Владеть :</b> навыками выстраивания работы подразделения / предприятия коммуникационной индустрии</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме **зачета**. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.